



Nada de historias lineales. Un museo en 4 dimensiones. Historias de feministas refugiadas en el último estante de una vitrina. Dispositivos comunicacionales para entrar en contacto. La fantástica, la educación popular, el buen vivir nos inspiran. Experiencias con huellas, con y sin final feliz.

Silvia Durá¹

RESUMEN: Es una suerte de viaje por experiencias motivadoras con fuerte anclaje comunitario. Cada experiencia generó emoción, reflexión y en todos los casos amistades que sostenemos con diversos pretextos. Todas las experiencias están atravesadas por coyunturas complejas, con acciones que tomaron forma en encuentros sencillos, de pocos, de muchos, de gran escala y sostenidas discusiones que son parte de la gestión de los espacios públicos. Tomamos argumentos del buen vivir, de la fantástica, de los trabajadores, de las feministas, del pueblo. El gesto predominante es el encuentro, la conversación y la acción.

PALABRAS CLAVES: Conversar. Criar. Dimensionar. Desnaturalizar.

No linear stories bringing about a museum in four dimensions; they are the stories of feminists hidden on the last shelf of an old display cabinet. Communication devices to establish contact. The concept of fantástica², the popular education and the philosophy of Buen vivir³ inspire us. Experiences that leave tracks with happy and sad endings.

ABSTRACT: *This is a sort of travel through motivating experiences with a strong community anchorage. Each experience generated emotions, reflection and, in all cases, friendships that we maintain on some pretext or other. All these experiences are crossed by the complex socioeconomic situation, by actions that were shaped during meetings with a few people, sometimes with a lot of people, all holding discussions that are part of the management of public spaces. We take arguments from diverse concepts and areas, such as the idea of Buen Vivir, from 'la fantástica'; from workers, feminists and the Latin-American people. The main purpose is to meet, to discuss and to act.*

KEYWORDS: *Conversation. Raise. Dimension. Denature.*

¹ Directora de la Red de Museos de Quilmes de 2012 a 2015, comprende la dirección de cuatro Museos: de Fotografía, de Historia Regional, de Artes, del Transporte. Educadora. Docente en escuelas de adultos de secundaria. Egresada de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata. Actualmente participo del desarrollo de dos museos comunitarios uno en Villa Paranacito, Provincia de Entre Ríos y otro en la localidad de Gorina en La Plata donde vivo. Además me encuentro desarrollando una agenda para el Museo Tupac Amaru en Jujuy. Integrante del colectivo afectivo de Mujeres cis y trans del Campo de los Museos y de la Museología (CAMUCAMU), y del Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM)

² The term 'fantástica', translated as *fantasy*, is taken from Gianni Rodari's logic of storytelling, developed in his book *The Grammar of Fantasy*.

³ In English, *Buen Vivir* loosely translates "good living" or "well living", although neither of the terms renders the leading scholar on the subject Eduardo Gudynas's concept. These are not equivalents since *Buen Vivir*, is not about the individual, but the individual in the social context of their community and in a unique environmental situation.

Nada de historias lineales. Un museo en 4 dimensiones. Historias de feministas refugiadas en el último estante de una vitrina. Dispositivos comunicacionales para entrar en contacto. La fantástica, la educación popular, el buen vivir nos inspiran. Experiencias con huellas, con y sin final feliz.

Silvia Durá

Con intensas ganas de compartir, de estar cerca, va esta conversación con el artículo que publica Girlene Chagas Bulhões, en el último volumen de la *Revista Eletrônica Ventilando Acervos* (vol. 4, diciembre 2016)⁴. Que da cuenta, que en Argentina, desde mi experiencia, y de lo compartido, las descripciones de Girlene se parecen mucho a lo que se ve por aquí⁵, se evidencian vivencias similares en cuanto al tratamiento de acervos. El planteo de *fratimonio* frente a patrimonio, bienes afectivos, museo territorial, museo comunitario, son ideas que suenan ajenas en los oídos de muchos de l*s⁶ que gestionan museos y de l*s que estudian museología.

Algunas experiencias por supuesto no pasan desapercibidas y dan cuenta que son posibles otros escenarios de crianza⁷ de comunidad como la experiencia de la Red de Museos de los Pueblos de Olavarría que estuvo coordinada por Maribel García⁸, el Museo del Puerto de Ingeniero White⁹, (conocí a Sergio Raimondi¹⁰ y su equipo), los Museos de Berazategui¹¹ coordinados por Leonardo Casado y la experiencia de la Red de Museos de Quilmes que coordine desde 2012 hasta el 10 de diciembre de 2015 con la colaboración de Gabriela Alonso¹² en el primer momento. Maribel y yo, con los virajes en las gestiones de gobierno hacia el neocolonialismo ya no estamos más en gestión. A Maribel, la sentenciaron: ¡No dirás comunitario! ¡No hablarás con los vecinos! A pesar de su bello trabajo, fue

⁴ <http://ventilandoacervos.museus.gov.br/edicao-atual/>

⁵ Se podría decir la llanura pampena, provincia de Buenos Aires y Santa Fé, Argentina.

⁶ En Argentina, por la discusión de género se reemplaza la letra que evidencia género por un asterisco.

⁷ Pag. 33 y 34. Suma Qamaña. Crianza, de criar, tomado de la “concepción de la Vida Dulce de la cosmovisión andina que no es antropocéntrica ni newtoniana; es ecológica y cuántica”. Trabajar, por tanto, significa, como dicen Grillo y Rengifo, “criar la vida del mundo”, pero vida en su sentido más pleno, como vida biológica, humana y espiritual. Acota Jan van Kessel, Criar la Vida: trabajo y tecnología en el mundo andino, el trabajo en los Andes es una actividad litúrgica y hasta sacramental.

⁸ <https://emprendecultura.net/2014/04/red-de-museos-municipales-de-los-pueblos-museos-vivos-y-comunitarios/> <https://www.facebook.com/profile.php?id=1514196111&fref=ts>

⁹ museodelpuerto.blogspot.com

¹⁰ Poeta mateísta (que toma mate) y Lic en

¹¹ <https://es-la.facebook.com/MuseosDeBerazategui>

¹² Artista performática, Profesora, Secretaria de Extensión de la Escuela Municipal de Bellas Artes EMBA

desalojada de su oficina. Al Museo Histórico Regional de Quilmes, después del 10 de diciembre de 2015¹³, también lo sentenciaron: ¡No contarás tu propia historia!, ¡No hablarás de las mujeres!

Tras la huella de las feministas de América latina llega al museo en plena etapa de remodelación¹⁴, en busca de rastros de Adela García Salaberry¹⁵, la investigadora uruguaya Patricia Díaz Garbarino. Comenzamos la búsqueda y encontramos tres álbumes. Tres hermosos álbumes, en el piso de una vitrina en la sala de artistas quilmeños. Solo se apreciaba el lomo. Habían descansado toda la dictadura y casi 30 años de democracia, sus tapas de carey, dignas de mostrarse, ¡¡¡los salvaron!!! Armados por Adela, encontramos cartas escritas de puño y letra por Alfonsina Storni, Alicia Moreau y Alfredo Palacios, entre otros. Adela entra en nuestros corazones, se hace figura gigante y comparte con los varones, desde la dignidad de sus luchas, el patio de la historia¹⁶.

La invitación de Adela, a la poesía, al estar tod*s, a sumar voces, a contar historias, nos convoca a enunciar la invitación, a anunciar nuestras ganas, en la entrada del museo, con letras grandes para que cada quien se encontrara con ella:

Estás entrando a una experiencia que insiste en buscar sus raíces en la vida cotidiana. Que propone cambiar la velocidad del tiempo para evitar la urgencia de vivir. Un espacio donde todas las historias cuentan. Donde la historia con mayúsculas es una de las posibles. Un museo que dialoga, escucha, discute, rumia, piensa. Que invita a reescribir la historia de la región y su pueblo. Que busca un pensamiento propio. Que entiende que nuestra cultura no cabe en las vitrinas, sino que está en movimiento, es actitud, es una forma de vida.

Este gran convite lo leímos con los visitantes a coro, en polifonía, en voz alta, en voz baja.

Y otras dos sentencias: ¡En este museo no habrá invitación!, ¡Este museo no tendrá memoria! Ni la invitación, que nosotros llamamos manifiesto, ni Adela, ni el relato de la historia del museo tienen lugar hoy en el museo.

¹³ Después de las elecciones en las que fue elegido Cambiemos, partido neoliberal, que al día de la fecha arrasó, destruyó y cerró programas culturales y educativos, casi sin dejar ninguno de los que nos hacían tan felices.

¹⁴ 2012.

¹⁵ Escritora, periodista, luchadora feminista nacida en Bernal.

¹⁶ Sala central del MMHR donde se recupera la historia del museo, cambia en 2015 a Sala Brown.

Marcelle Pereira y Mario Chagas estuvieron en Quilmes por el 2012 en el Encuentro de Cultura de Mercociudades, pudieron ver cómo una minoría que se cree dueña de la historia hostigaba la apertura hacia nuevas modalidades de encuentro, y son los que finalmente logran en 2016 llevar adelante la gestión de esos espacios.

¿Qué tienen estas experiencias? ¿Tal vez cambiar la lógica comunicacional? ¿Relacional? Con gran alegría, la experiencia del Museo de Ingeniero White, con más de 10 años de recorrido, es abonada y sostenida por su comunidad. También en Berazategui¹⁷, los museos viven a pura corazonada. En el Museo Histórico Regional de Quilmes, los objetos “importantes” de las familias “importantes” se mezclaron con otros relatos y otros objetos. Se escaparon de las vitrinas. Fueron interpelados e interpeladores. Las preguntas brotaban de los rincones invitando a los visitantes a dejar su impronta. La palabra de los visitantes empieza a tener peso en el relato del museo. Y ya no son los vecinos que dejaron el traje militar del abuelo, son los que de los barrios más alejados pueden intervenir la etiqueta de un mortero con el nombre en guaraní y sumarle un relato de receta. Y esa explicación queda ahí en el museo y es retomada, re-leída, compartida en otro dialogo, en otra visita, en con otr*s visitantes. Un paseante entra al museo por primera vez y ya es convidado a coordinar un taller de fabricación de Hesperidina en la Noche de los Museos, una bebida hecha con naranjas amargas, nacida en Quilmes. Un visitante, desconocido hasta ahora por el museo, es el que lleva adelante un encuentro. Desconocidos ensayan juntos ejercicios surrealistas¹⁸ mientras sus hijos los ilustran en una actividad que se comparte en vacaciones de invierno. El orden establecido comienza a disolverse delante de la mirada de los “dueños” de la historia, del relato hasta ese momento oficial.

Un sentimiento late en nuestros corazones: “Desmontar los procesos de naturalización”. Ahora le pongo palabras, ahora tiene definición. Durante los carnavales de 2016 en Humahuaca, siguiendo una cuadrilla de coplas¹⁹ llegamos a

¹⁷ Municipio del conurbano bonaerense.

¹⁸ Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Pag. 39 Ejercicios para inventar historias.

¹⁹ Personas que en grupo cantan coplas que son versos que se cantan en la Puna acompañados por una caja (tamborcito liviano de dos parches que se toca con un solo palillo).

una casa, “una invitación”²⁰, un patio que se llenaba de cantos de coplas, en varias rondas las copleras compartían versos cantados. La invitación siguió con una señalada²¹, y otra invitación, y otras rondas de coplas y una visita al centro cultural que están *criando* María Ramos²² y Asunción Yulquila Ontiveros²³. Ahí largas charlas. Mis sentimientos encuentran palabras, se animan a definiciones.

Para los pueblos que viven en la Quebrada compartir es la acción del carnaval. Se comparte la chicha²⁴, la comida, el canto, la ceremonia, la caja²⁵. Gabi Alonso²⁶, sabe de compartir, es pura hospitalidad, me comparte su casa, la amistad, y las ganas de hacer. Para contagiar y preparar al equipo cuento con su complicidad. Convocamos a todo el personal de los Museos²⁷ y a su Director, a pensar los museos, jugamos un tarot²⁸. Un tarot es una herramienta de pensamiento. Usé varios diseñados especialmente para diferentes encuentros con docentes. Este también fue preparado para la ocasión y re-usado a finales de 2016 en una experiencia que pide Museo Comunitario y que empieza a buscar su camino en Villa Paranacito provincia de Entre Ríos²⁹. Siempre hay entusiasmo, siempre hay misterio, y siempre hay conversaciones provechosas. Una participante saca una carta, otro saca otra. Amb*s leen en voz alta y tratan de explicar su contenido desde sus experiencias. También ensayan pensar la propuesta de la carta en el contexto del proyecto del museo. Aparecen demandas, conclusiones, soluciones, se ponen en discusión realidades. Nadie queda ajén*. El primer juego en Quilmes generó un gran revuelo. En algunos medios locales los periodistas horrorizados hacían comentarios.

Empezamos a pensar que podíamos construir desde otras lógicas. Se suma al equipo Dario Artiguenave³⁰, comunicador, especialista en educación. Activo,

²⁰ Los dueños de casa invitan y en el patio l*s invitad*os cantan, beben y comen lo que ahí se convida.

²¹ Marcado de ganado en un ceremonia que se desarrolla en un corral.

²² Coplera, Presidenta de la Cuadrilla de coplas del 1800, hermosa luchadora.

²³ Profesor investigador vive en Humahuaca, Jujuy tuvo el placer de conocer durante los carnavales de 2016.

²⁴ Bebida fermentada de maíz que los españoles intentaron prohibir y reemplazar por el vino.

²⁵ Instrumento musical con dos parches de cuero se hace sonar con un palillo. Pequeño tambor.

²⁶ Ser hospitalario como lo usa Derrigas.

²⁷ Museo Fotográfico, Museo del Transporte, Museo Histórico Regional, Museo de Arte.

²⁸ Lectura de cartas, 2.26, Manual Técnicas participativas para la educación popular. CEDEPO.

³⁰ Lic en Comunicación. Desarrolló su tesis de Maestría en Comunicación y Educación mientras transitábamos las remodelaciones de dos museos.

creativo, atento. Su aporte fue maravilloso. El MHR³¹ invita desde el primer momento a participar. A pensar con los vecinos más próximos la reestructuración de la planta y también con otros a preparar 7 vitrinas con objetos seleccionados del acervo. Sólo como parte de un primer paso a la reinauguración total. Una vitrina, sin objetos, convocaba a los visitantes a pensar que dejarían ahí. Y una pregunta ¿Qué queda por fuera? Invitaba a más conversación y nos preparaba para el “nuevo” Museo.

La nueva puesta permanente, inaugurada a finales de 2014, propone transitar por cuatro dimensiones, tiempo, espacio, socialidad, inventiva popular, tecnología y trabajo. No hay una historia lineal, hay una invitación a conversar, a contar historias, a seguir armando museo. Para cada espacio se proponen dispositivos de comunicación que los visitantes van agregando a las exposiciones, el museo toma vida, está en constante crecimiento.

Las escuelas se suman con una actividad masiva de tres jornadas, en la que participan todas las bibliotecarias de las escuelas del distrito. Ellas pasan a ser las invitadoras de todo el municipio. Desde ese momento nunca faltaron visitantes, ni espacio para compartir.

Cambiarle el nombre a una calle, sumarse a poner un objeto en una vitrina, inventar historias, abrazar a un desconocido, hacer un retrato calcado de una persona, danzar con las melodías de la caja de música gigante, alentar charlas tomando mate.

Contar una historia, o intentar, o tentar a contar historias con distintas voces, de los suburbios, de los no autorizados, de los que “no saben”. Vivir la comunidad, construir lazos desde el museo. Soñar y armar un museo con muchos espacios para reunirse, exposiciones para meterse, sumar voces, participar.

Un juego de cartas para pensar, puede ser un buen comienzo. Una herramienta lúdica y mágica para ensayar otros rumbos. Gino Rodari, nos convocó a la fantástica³², como en su momento él mismo fue convocado cuando descubrió una frase³³ en los Fragmentos de Novalis: “Si tuviéramos también una Fantástica, como hay una Lógica, se habría descubierto el arte de inventar”. La fantástica es la que invita a saltar barreras, inventar, adivinar, imaginar, soñar, salirse de la lógica cotidiana.

³¹ Museo Histórico Regional Almirante Brown, con sede en Bernal, Quilmes.

³² Rodari, Gino, Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.

³³ Pag 5 Gramática de la fantasía. 3ed. Buenos Aires , Colihue, 2011.

América latina territorio audaz donde todo sucede y se sucede. El territorio se hace extenso, y hay voces y hay colectivos, y hay afectos. Nos inspira la “Chiqui Gonzales³⁴” que lleva la sencillez y la fantasía por donde ande. ¡Y otras cosas más! Y ahora también Girlene³⁵, y las CAMUCAMU³⁶, iluminadas e iluminadoras, lindas, intensamente creativas, despojadas de prejuicios, libres, encantadoras y encantadas, inspiradoras.

Repaso una y otra vez lo escrito por Girlene Chagas Bulhões – qué placer leer, me siento acompañada, mimada, tan entendida. Ella hermosa, llena de semillas en las manos, ahí sembrando afectos, sembrando futuros, señalando realidades, deshilachando esquemas, compartiendo sentires.

Leí el artículo con mucho entusiasmo y concentración, por un lado por el idioma y por otro lado por la sorpresa de su escritura. Me divertí, me informé y me formé. Agradecí su generosidad para compartir el desprejuicio, la insolencia, la locura (¿por qué no?) de la expresión libre!!! Con algunas de las apreciaciones respecto de los espacios de formación me sentí totalmente identificada, mientras leía, sólo decía: ¡sí, esto es cierto, yo también pasé por lo mismo!, acordé con sus palabras que coincidieron con muchas de mis sensaciones y búsquedas que además son relatadas con una desfachatez que adoré!!!! Fue inspirador el escribir con ese descaro impertinente, libre de positivismo, de corsé, lleno de sentimientos y sensaciones, de razones amorosas.

¡Hermoso trabajo de cartografía afectiva *sociofratimonia*!, adoré el mapa de estrellas! las citas de canciones, y hasta la bibliografía con la inclusión del diccionario, me encantó la carta de navegación, las descripciones de su familia. Marqué muchos párrafos para ser releídos, re visitados, también convidados, para contagiar de ese espíritu a los que quieran sumarse. Todas las manos todas, todas las voces todas, ser canción en el viento³⁷.

Pensar la América Latina con un presente dichoso y un futuro de armonía. Una subsistencia (existencia) ni subsidiada ni subsidiadora. Un equilibrio de tan sencillo conmoviente. Los antiguos de los pueblos guaraníes a los más jóvenes les contaban sobre la tierra de la felicidad, en las historias se proyectaba futuro, se

³⁴<http://www.culturaiberoamerica.org/ponencias/maria-de-los-angeles-chiqui-gonzalez-argentina/>

³⁵ Girlene Chagas Bulhões.

³⁶ Colectivo Afectivo de Mujeres del campo de la Museología.

³⁷ «**Canción con todos**» es una canción compuesta en 1969 por los [argentinos Armando Tejada Gómez](#) (letra) y [César Isella](#) (música).

contagiaba la virtud humana. ¿Qué hay en ese relato?, ¿hay naturaleza?, ¿hay relaciones?, ¿hay afectos?, ¿hay historias?, ¿hay una preparación a la vida desde el relato oral y la fantasía?

Lo que más me gusta de los museos es que son espacios en los que se permite educar, jugar, bailar, dibujar, improvisar, compartir, abrazar. Hay una legitimización de la palabra de los museos y eso hace que las escuelas inviten a sus estudiantes, que las familias lleven a sus retoños. Es ahí que los museos tienen la obligación de comprometerse con su realidad y tomar ese compromiso con lo educativo e invitar a que esa visita educativa tome forma lúdica, performática, fratimonia. Y que contagie también este modo a la escuela, a l*s maestr*s, a l*s familias, a l*s amig*s. Interpelar a la máquina homogeneizadora del capitalismo que nos aleja de las virtudes humanas, del ocio creativo, de la crianza de lazos afectivos comunitarios. De lo humano y de vivir virtuosamente. Escuchar, hablar, hacer silencio, pensar en voz alta, pensar en voz baja, llevarte una duda, cambiar de roles. Armar situaciones donde la gente se salga de las ideas rutinarias pensadas para embobecer y homogeneizar las subjetividades.

Que pasó cuando los museos se atrevieron a abrir las puertas a las minorías. A los que nunca fueron invitados. Que pasó cuando los museos invitaron a sumarse y se sumaron. Cuando la fiesta fue de la gente. Cuando los museos se pusieron acogedores para recibir y recibieron y sumaron voces y diversidades y se juntaron lenguajes y personas de diferentes edades y estilos a construir relatos. Temblaron las urnas, consumidos por los medios de comunicación masiva, muchos no se atrevieron a ver por si solos, o el egoísmo pudo más. Aún, no salgo del asombro. Neoliberales, consumistas, capitales atroces: ¡ser libre está prohibido!, poner en tela de juicio lo establecido, lo que se debe hacer: ¡no se permite! A partir del 10 de diciembre de 2015, y durante un lapso de tiempo muy corto, se volvió atrás, se desarmo, se rompió, se borró toda huella de lo hecho, de lo escrito, de lo vivido, de lo soñado. Se abrió la puerta al neoconservadurismo en la Argentina. Punto.

¡Nosotr*s seguimos haciendo, soñando, encontrándonos! A pesar de estos tropiezos seguimos germinado semillas, que no son las de Monsanto³⁸ ¡por supuesto! Son las que vienen evolucionando en diversos encuentros fratimoniales, como el de Nazaré, o una visita a Cantagalo de la mano de Marcelle, las

³⁸ Empresa multinacional que vende insumos agrotóxicos que deterioran la vida de las personas.

permanentes invitaciones de Leo a los museos de Berazategui, las de Veronica Jería al Museo Etnográfico, que como aquella planta de teosinte, dará granos gordos y alimenticios con mucho gusto a abya yala³⁹.

BIBLIOGRAFÍA

Artiguenave, Darío. Tesis de Maestría en Comunicación y Educación. Construcción comunicacional de un espacio público educativo de memoria colectiva. Experiencia de intervención museográfica desde el campo de la comunicación/educación en el Museo Histórico Regional “Almirante Brown” de Bernal, Quilmes. (Julio 2014-diciembre 2015)

Cari, Rufina Agustina. Isidra Indalecia Alvarez Prado, Coplas del corazón por copleras tilcareñas. Ed Tres tercios, Jujuy 2010.

Chagas Bulhões, Girlene. As louças de vovó, o prato do garimpeiro, a altura dos olhos e nuvens; abelhas, formigas, seleção e seletividade; patrimônio, fratrimônio, a casa da princesa do seu Tição e o museu do Djhair; a cabeça da medusa, árvores, rizomas, afetos, afetividades e bem viver; coleções, acervos, musgo e outras performances museais. Revista ventilando acervos (vol. 4, diciembre 2016).

Medina, Javier. Suma Qamaña. La comprensión indígena de la Vida Buena. Diciembre, 2001. Bolivia. Elaboración: Serie: Gestión Pública Intercultural (GPI). No. 8
Libro del Museo Histórico Regional. Disponible en <https://museosquilmes.wordpress.com/2015/12/04/libro-mhr/>
https://issuu.com/museosquilmes/docs/libro_mhr_2015_version_web

Rodari, Gianni, Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. 3ª Edición 5ª reimpresión. Buenos Aires. Ediciones Colihue/ Biblioser, 2011.

Zerpa, Domingo. Cien coplas, dos romances y un estudio sobre la copla puneña. Jujuy. 2015.

³⁹ Abya Yala es el nombre dado al continente americano por el pueblo Kuna de Panamá y Colombia antes de la llegada de Cristóbal Colón y los europeos. http://es.wikipedia.org/wiki/Abya_Yala